

# Irene Martínez Ríos

*Bailadora, bailarina y coreógrafa. Nací en la ciudad de México. Inicé mis estudios formales en la Academia de la Danza Mexicana. Continué con los maestros Gladiola Orozco y Michel Descombey, y empecé a bailar en su compañía, hoy desaparecida.*

*Formé parte de las compañías de danza Tanz-Projekt München, dirigida por Brigitta Trommler en Munich, Alemania; Tropicanas, por Graciela Henríquez y Metrópolis-Utopía por Marco Antonio Silva, ambas en la Ciudad de México.*

*Trabajé como bailarina y actriz en las óperas Falstaff y La Vida Breve, bajo la dirección de Juan Ibáñez.*

*De las maestras neoyorquinas Doris Rudko y Ruth Currier recibí las clases de coreografía que ha sido verdaderamente significativas en la manera en que abordo el hecho coreográfico.*



*Fui asistente de la coreógrafa alemana Pina Bausch en las obras de nueva creación de 1996 a 2001: Nur du, Fensterputzer, Masurca Fogo, O Dido, Wiessenland y Agua.*

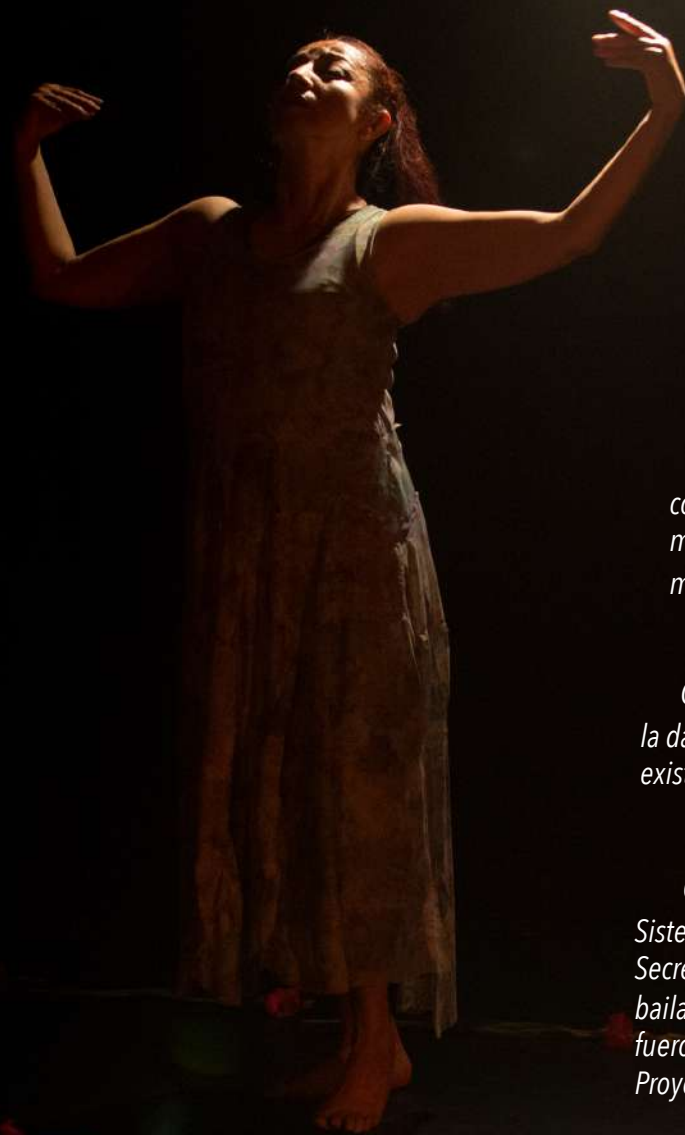
*Encuentro en el quehacer coreográfico una manera extraordinaria de mirar y acercarme a las personas.*

*A través de Mandinga Danza Contemporánea y Mandinga mar, he dado cauce a mis principales inquietudes como coreógrafa: la profunda sabiduría del cuerpo humano más allá de los pensamientos conscientes; el valor de la intuición, la elaboración coreográfica a partir de formularme y formular preguntas, la concepción del bailarín como un ser profundamente creativo y la interacción con diferentes compositores en pos de música original.*

*La forma en que la danza puede transformar la vida cotidiana de las personas ha sido la inquietud que motiva mi trabajo coreográfico y como docente del movimiento.*

*Concibo la danza que se desarrolla en recintos teatrales y la danza callejera, como el día y la noche. Sin una no puede existir la otra.*

*Gallo Verde Copetón (2021) fue seleccionada por el Sistema de Apoyos a la Creación y Proyectos Culturales de la Secretaría de Cultura. Las obras: ¿Has visto a las nubes bailar? (2015), La Zaranda (2005) y Cristal del Tiempo (1993) fueron seleccionadas por el Programa de Fomento a Proyectos Y Coinversiones Culturales – FONCA.*



*En 1996 y 1997 fui becaria del Instituto Internacional de Teatro de la UNESCO y del Instituto Nacional de Bellas Artes - Subdirección de Asuntos Internacionales para realizar una residencia en la compañía Tanztheater Wuppertal.*

*Con la obra infantil El Secreto del Papagayo gané el V Concurso de Proyectos para Producción de Obra Coreográfica Contemporánea convocado por la Coordinación Nacional de Danza INBA 1993. Don Ferruco en la Alameda – El catrín fue seleccionado en el II Concurso del Encuentro Callejero de Danza Contemporánea convocado por DAMAC – UvyD en 1988.*

Desde la danza no pretendo decir sino escuchar. Para los últimos trabajos coreográficos, en colaboración con los bailarines cocreadores que participan, realizamos entrevistas a personas de diferentes edades y diversos ámbitos en las que indagamos sobre el tema que nos ocupa y en el proceso coreográfico buscamos dar forma a sus inquietudes.

Sistema Nacional de Creadores de Arte  
2014 – 2016.

Miembro del Colegio de Coreógrafos de México.

